

**Giovedì 27 marzo 2014 alle ore 14,30 si terrà la
presentazione del libro:
Encausto su muro
Come realizzare praticamente un dipinto ad
encausto su laterizio
seguendo le ricette delle fonti classiche**

la presentazione avverrà nello spazio aperto
del *Salotto dei Libri D22* ubicato nel
**Padiglione 3, Stand D 22, del Salone del
Restauro di Ferrara - XXI edizione**

TECNICHE DELL'ARTE ANTICA E MEDIEVALE

HANDBOOKS

SERGIO PAOLO DIODATO

ENCAUSTO SUL MURO

COME REALIZZARE PRATICAMENTE UN DIPINTO AD ENCAUSTO SU LATERIZIO
SEGUENDO LE RICETTE DELLE FONTI CLASSICHE

L'encausto, particolare tecnica pittorica antica - di cui si conosce poco, specialmente riguardo la realizzazione pratica - presenta aspetti molto interessanti sia per il restauratore cui capiti di lavorarci, che per il pittore desideroso di impiegarla per le proprie esigenze espressive. Infatti, il restauratore che debba intervenire su opere realizzate con tale tecnica deve necessariamente conoscerne le caratteristiche tipiche, materiali, attrezzi, procedimenti lavorativi. Anche il pittore che voglia utilizzare l'encausto per il suo indubbio fascino estetico e per tramandare in modo sicuro la propria opera ai posteri deve essere in grado di realizzarlo con le proprie mani, possibilmente coi mezzi di cui può disporre di solito.

Il manuale che presento - frutto di anni di studio, di lavoro personale e dell'esperienza didattica maturata tenendo il corso di Restauro all'Accademia di Belle Arti di Firenze - ha per oggetto il rifacimento al modo antico della tecnica pittorica ad encausto su muro e risponde finalmente alle esigenze pratiche della consultazione di quanti in ambito didattico, artistico, operativo o di ricerca, per diversi motivi, vogliono conoscere l'argomento specifico e pratico della realizzazione. All'esauriente documentazione fotografica, relativa soprattutto ai lavori degli allievi, sono state aggiunte le foto dei dipinti pompeiani esposti nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli come paragone nel confronto tra l'antico e i nuovi esperimenti di copiatura.

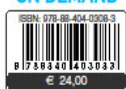
Qui ci occuperemo esclusivamente del rifacimento della pittura ad encausto sul muro, che rispetto al numero complessivo dei reperti superstiti, rappresenta la parte preponderante di tutto ciò che attraverso i millenni è arrivato fino a noi. Il volume è scritto in forma semplice e didattica. Vi sono evidenziati, anche graficamente, i concetti principali enunciati con note a piè di pagina che riassumono la ricerca svolta in passato sull'argomento.

Sergio Paolo Diodato è titolare della cattedra di Restauro dei dipinti all'Accademia di Belle Arti di Firenze. In qualità di consulente tecnico e di responsabile del restauro, ha partecipato alla realizzazione del film documentario *Gli Elgin Marbles e l'Accademia di Firenze. Cronaca di un restauro*, del regista Massimo Recattini (2009).

Ha scritto:
L'ancona dei Cappuccini di Guardiagrele e il suo restauro, raccolta di notizie storiche, tecniche e metodologiche (1998);

I Buoni Colori di una volta, ricettario fotografico per conoscere e fabbricare pigmenti, leganti, vernici e materiali artistici antichi direttamente dai trattati medievali (2010).

ON DEMAND



€ 24,00

Sergio Paolo Diodato

Encausto sul muro

NARDINI EDITORE

SERGIO PAOLO DIODATO

ENCAUSTO SUL MURO

COME REALIZZARE PRATICAMENTE
UN DIPINTO AD ENCAUSTO SU LATERIZIO
SEGUENDO LE RICETTE DELLE FONTI CLASSICHE



NARDINI EDITORE

SALOTTO DEI LIBRI D22

Il programma completo è consultabile ai seguenti link:

www.salonedelrestauro.com/it/incontri.php?id=19&edizione=5

<http://www.salonedelrestauro.com/it/edizioni.php> alle voci

“Convegni e seminari” e “In evidenza”

<http://store.nardinibookstore.com/it/content/9-vi-aspettiamo-al-salone-di-ferrara>

<http://www.kermes.nardinieditore.it/>

Lo spazio *Salotto dei Libri D22*, organizzato in collaborazione con il Salone del Restauro di Ferrara, è gestito da *Kermes. La rivista del restauro* insieme alla comunità con cui la rivista è cresciuta in più di 25 anni, e dalla libreria Nardini Bookstore: ciò permette di offrire al pubblico il più ampio pluralismo di idee. E' un'area libera - cioè non racchiusa nelle pareti di un locale in cui dover accedere e non legata a istituzioni - con impianto video e audio e con uno spazio per il pubblico, anche con posti a sedere. Per incontrarsi, conoscere, discutere, progettare...: tutti i giorni con cadenza di 45 minuti sono a disposizione del pubblico presentazioni di libri, eventi, conferenze sul restauro e la conservazione in collaborazione con studiosi, professionisti, associazioni e istituti pubblici e privati.